

# PROJET EPS LYCEE POLYVALENT NIKOLA

## TESLA 2020-2021

### CHAPITRE 4

## LE PROJET PEDAGOGIQUE D'EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE DE L'ETABLISSEMENT

### 4.1 Les équipements sportifs et leur situation géographique

Equipements	Type	Temps trajet
Salle musculation	Salle équipée de 14 machines de musculation	intramuros
Salle parcours training	Salle libre avec sol en mousse et cage de cross-fit	intramuros
Salle polyvalente	Salle multi-activités (roller/skate pour nous)	Intramuros
Stade football stabilisé	Terrain de football avec 4 buts en largeur + 2 buts en longueur	< 5min
Stade rugby en herbe	Terrain de rugby avec les poteaux	< 5min
Forêt	Forêt domaniale et communale (environ 2.5 km <sup>2</sup> utilisée)	< 5min
Piste	Piste de 250m bitumée avec espace de lancer	< 5min
Salle multisports (escrime)	Salle multi-activités avec 9 bandes de tapis	< 5min
Salle multisports (TT)	Salle multi-activités avec 9 bandes de tapis et 10 tables de tennis de table	< 5min
Salle type A	Salle multi-activités avec 10 bandes de tapis + agrès	< 5min
Salle type C (C1)	Gymnase de 40 x 20 avec 4 panneaux de basket en largeur et 7 terrains de badminton	< 5min
Plateau	Plateau d'évolution	< 5min
Salle type C (C2)	Gymnase de 40 x 20 avec filets de volley-ball, 2 paniers de basket-ball et 5 terrains de badminton	< 5min
Salle d'échauffement	Petite salle pour 17 élèves maximum	< 5min
Terrain de football synthétique	Terrain de football synthétique avec 4 buts en largeur + 2 buts en longueur	10 min à pied
Piste d'athlétisme	Piste en cendrée de 400m avec des haies	10 min à pied
Sautoirs en sable	2 sautoirs en sable avec leurs pistes d'élan	10 min à pied
Piscine	5 couloirs dans un bassin de 25m	10 min en bus

## 4.2 Les caractéristiques des élèves en EPS (par cycle ou par niveau de classes)

### Caractéristiques des élèves en voies GT en lien avec les objectifs généraux de l'EPS

<b>Objectif 1</b> Développer sa motricité	<b>Objectif 2</b> Savoir se préparer et s'entraîner	<b>Objectif 3</b> Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif	<b>Objectif 4</b> Construire durablement sa sante	<b>Objectif 5</b> Accéder au patrimoine culturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gammes ou gestuelles spécifiques mal exécutées ou approximatives (surtout en musculation car inconnue)</li> <li>-Hétérogénéité dans gestion de l'effort.</li> <li>- Ressources cardio-pulmonaires en baisse d'année en année (test eurofit) et manque flagrant de tonicité générale</li> <li>- Ont un déjà là et une forte hétérogénéité de parcours, certains sont en difficulté</li> <li>- Motivation pour les activités duelles, bon rapport au jeu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ressenti de l'effort faussé (spasmophilie...)</li> <li>- Difficultés à se mettre en projet</li> <li>- Echauffement général incompris et spécifique non autonome. Pas de récupération et de gestion du temps de repos</li> <li>- Méthodologie et goût effort non acquis</li> <li>- Elève consommateur qui connaît mais n'ose pas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acceptation des différents rôles par les élèves, y compris auto ou co-coaching (surtout inaptés)</li> <li>- Partage inégal des responsabilités</li> <li>- Bonne ambiance générale mais individualisme prononcé</li> <li>- bon accueil des public différents (ULIS)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pas de perception sur nécessité d'un échauffement complet</li> <li>- Les règles de sécurité sont bien respectées.</li> <li>- Bonne compréhension pour se projeter sur une pratique à long terme et durable pour certains</li> <li>- des élèves (surtout filles) qui subissent l'activité physique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vision médiatique principalement</li> <li>- Vécu artistique superficiel accompagné de quelques stéréotypes</li> <li>- Comprennent la nécessité de la règle mais sous vision médiatique de l'activité</li> <li>- Vécu sportif satisfaisant mais manque de prise de recul face à la médiatisation des sportifs</li> </ul>

### Caractéristiques des élèves en voie Professionnelle, en lien avec les objectifs généraux de l'EPS

<b>Objectif 1</b> Développer sa motricité	<b>Objectif 2</b> S'organiser pour apprendre et savoir s'entraîner	<b>Objectif 3</b> Exercer sa responsabilité dans un engagement personnel et solidaire	<b>Objectif 4</b> Construire durablement sa santé	<b>Objectif 5</b> Accéder au patrimoine culturel
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comme GT</li> <li>- Mauvaise gestion de l'effort</li> <li>- Ont déjà un vécu mais niveau très hétérogène selon les filières (tertiaire avec des élèves plus en difficulté, notamment sur les coordinations)</li> <li>- Davantage de motivation pour les activités duelles, bon rapport au jeu</li> <li>- Manque de tonicité dans le tertiaire surtout mais des capacités présentes dans l'industriel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comme GT</li> <li>- Mauvais ressenti de l'effort (tertiaires -&gt; spasmophilie)</li> <li>- Grosse capacité à se dépasser sur un défi ponctuel (industriel)</li> <li>- Elève passif ou consommateur</li> <li>- Non acceptation des conseils et sentiment de supériorité</li> <li>- Mobilisation facilitée par une notation de la participation à chaque leçon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comme GT</li> <li>- Peu de partage des responsabilités, quelques élèves seulement, rôles sociaux mal acceptés et partiellement réalisés (même pour inaptes)</li> <li>- Ambiance générale caractérisée par des incivilités et des groupes marqués, mais bon accueil des publics différents (ULIS), notamment indus.</li> <li>- Puérité et escalade du pire (jeux/danger).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comme GT</li> <li>- Pas de perception de la nécessité d'un échauffement</li> <li>- Règles de sécurité incomprises et peu respectées</li> <li>- Elèves consommateurs, pas de projection dans leur vie future</li> <li>- Nombreuses élèves subissent l'activité physique</li> <li>- Garçons prennent des risques (hypertrophie, exploit...) sans maîtrise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comme GT</li> <li>- Vision quasi-exclusivement médiatique et manque de prise de recul</li> <li>- Forts stéréotypes artistiques</li> <li>- Ne comprennent pas la nécessité de la règle</li> <li>- Rapport différent à la mixité institutionnelle</li> </ul>

### 4.3 Les enjeux et objectifs de l'EPS au sein de l'établissement

Objectifs	Projet établissement	Projet EPS GT	Projet EPS Pro
Développer sa motricité	Axe 1 : le Lycée de la réussite des élèves -> valoriser la réussite de chacun	<b>Favoriser une EPS la plus vivante (jouée) et la moins formelle</b> - la rendre accessible à tous et particulièrement aux élèves en difficulté scolaire	<b>Favoriser une EPS la plus vivante (jouée) et la moins formelle</b> - renforcer le ludique au service des apprentissages - valoriser la réussite

		- les compétences travaillées viennent en réponse à des problèmes rencontrés et perçus (jouer et apprendre)	potentielle en EPS pour la confiance scolaire
Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif	Axe 3 : le Lycée pour l'accès à la culture, à la citoyenneté à la santé et aux sports de tous les élèves -> entraide, solidarité	<b>Développer une EPS axée sur le partage</b> - EPS = discipline à part entière mais aussi entièrement à part avec une solidarité, une entraide vécue en acte.	<b>Développer une EPS axée sur le partage</b> - EPS = discipline à part entière mais aussi entièrement à part avec la nécessité de prendre en compte les autres.
Accéder au patrimoine culturel  Savoir se préparer et s'entraîner	Axe 3 : le Lycée pour l'accès à la culture, à la citoyenneté à la santé et aux sports de tous les élèves -> amélioration de la qualité de vie	<b>Passer d'un élève entraîné à un élève s'entraînant</b> - pas seulement en CA5, la façon de proposer les APSA doit permettre aux élèves de prendre soin de leur capital physique ici et maintenant mais aussi et surtout pour ailleurs et plus tard.	<b>Passer d'un élève entraîné à un élève s'entraînant</b> - montrer l'importance de prendre soin de leur capital physique ici et maintenant mais aussi et surtout pour ailleurs et plus tard, notamment en lien avec la filière
Construire durablement sa santé	Axe 2 : le Lycée pour favoriser l'insertion professionnelle des élèves. -> promouvoir les compétences pour le futur	<b>Développer la personnalité de l'élève</b> - l'activité sportive favorise la prise de décision et l'initiative dans l'action et vise la responsabilité et l'autonomie dans ses actions. - proposer une ouverture culturelle	<b>Développer la personnalité de l'élève</b> - donner la parole à chacun au service d'un travail collectif - proposer une ouverture culturelle - faire le lien avec la filière
Exercer sa responsabilité individuelle et au sein d'un collectif	Axe 4 : le Lycée des relations au service des élèves -> enseignement explicite -> formes de travail coopératives (voire tutorat)	<b>Proposer une évaluation qui sensibilise les élèves (individuellement et collectivement)</b> - montrer où l'on va permet de donner du sens et favorise l'investissement personnel et collectif - relativiser le poids de la note en reliant	<b>Proposer une évaluation qui sensibilise les élèves (individuellement et collectivement)</b> - montrer l'intérêt des apprentissages et l'importance du travail - relier l'évaluation aux progrès et tisser des liens

## Choix des apports des CA aux différents objectifs généraux - voie G T

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4	Objectif 5
CA 1 Réaliser une performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développer l'efficacité des appuis au sol et adapter sa foulée en fonction des objectifs</li> <li>- Développer sa motricité</li> <li>- Mieux exécuter la gestuelle spécifique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les gammes athlétiques permettant à son corps d'être prêt aux différents types d'effort</li> <li>- Donner un ressenti juste de l'effort (spasmophilie)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir gérer (concours/ entraînement)</li> <li>- Accepter les différents rôles et partager équitablement les responsabilités</li> <li>- Intégrer les inaptés dans le coaching</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Associer l'effort aux bienfaits physiques et donner les moyens de pratiquer sans douleurs</li> <li>- Faire percevoir la nécessité d'un échauffement complet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire pratiquer des disciplines olympiques et se situer par rapport aux records</li> <li>- Sortir de la vision médiatique de l'activité</li> </ul>
CA 2 Adapter son déplacement à des environnements variés ou incertains	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mieux gérer son "savoir courir en milieu boisé sans se faire mal" en adaptant sa foulée au relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaître sur une carte les difficultés pour anticiper son déplacement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter les différents rôles</li> <li>- Confronter ses idées aux autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les risques d'un milieu naturel et les règles à adopter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir un comportement adapté en forêt et respecter les lieux</li> </ul>
CA 3 Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer des mouvements efficaces, esthétiques et stables en variant l'intensité, le rythme et l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire acquérir un échauffement spécifique autonome</li> <li>- Répéter pour accomplir des difficultés maîtrisées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partager équitablement les responsabilités et se mettre d'accord pour effectuer une prestation collective au plus haut niveau de tous</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser son corps, en force et en souplesse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire vivre une activité artistique et lutter contre les stéréotypes</li> <li>- Découvrir une culture peu médiatisée et souvent absente du bagage élève</li> </ul>
CA 4 Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser le rapport positif aux jeux pour développer la motricité</li> <li>- Développer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner du sens aux temps de l'échauffement et à l'alternance</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre capable d'occuper les rôles permettant une opposition maîtrisée et</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire percevoir une pratique moins dans la performance et plus dans le plaisir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sortir de la vision médiatique des pratiques de référence</li> <li>- Pratiquer les</li> </ul>

interindividuel pour gagner	des habiletés permettant de se confronter aux autres	temps fort/temps faible - Adapter son échauffement aux différentes oppositions	encadrée	- Essayer différents types d'opposition et en connaître les risques	APSA les plus développées et se situer face à leur médiatisation
CA 5 Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir	- Exploiter des ressources cardio-pulmonaires faibles et hétérogènes et faire vivre l'activité musculature - Adapter sa motricité à son niveau de pratique et sa volonté de transformation	- Développer une méthodologie du projet et un goût de l'effort - Etre capable de faire un échauffement adapté à sa séance	- Développer l'auto ou co-coaching (inaptes) - Se définir un projet individuel tout en étant capable d'aider son/ses partenaires	- Se servir de leur bonne compréhension pour se projeter sur une pratique à long terme et durable - Relier efforts et effets sur soi - Ressentir le bienfait de l'activité physique sur sa santé	- Bien intégrer l'activité et orienter vers soi - Découvrir de nouvelles APSA qui se développent dans les salles

Choix des apports des CA aux différents objectifs généraux - voie Professionnelle :

	Objectif 1	Objectif 2	Objectif 3	Objectif 4	Objectif 5
CA 1	- comme GT	- comme GT	- Accepter les différents rôles et intégrer positivement les inaptes - Partager équitablement les responsabilités - Etre capable de s'engager	- comme GT donner du sens à l'échauffement	- comme GT
CA 2	- comme GT - Accepter d'aller en milieu boisé et adapter sa foulée au	- comme GT	- comme GT	- comme GT	- comme GT

	terrain				
CA 3	- comme GT	- comme GT - Gérer le matériel nécessaire à sa pratique	- comme GT	- comme GT - ne pas se mettre (soi/ les autres) en danger (sécurité active et passive)	- comme GT
CA 4	- comme GT - Développer des habiletés permettant de se confronter aux autres	- comme GT - Adapter sa pratique aux autres et aux différents types d'oppositions	- comme GT	- comme GT - Faire prendre conscience du plaisir de "jouer" - Faire connaître les risques de la pratique en action	- comme GT - Pratiquer les APSA les plus développées et se situer face à leurs pratiques et leurs médiatisations
CA 5	- comme GT - Adapter sa motricité à son niveau de pratique et sa volonté de transformation	- comme GT	- comme GT - Orienter les inaptés vers des rôles utiles et positifs - s'engager dans SON projet mais pouvoir aider son partenaire	- comme GT - Percevoir l'intérêt d'une pratique à long terme et durable - Relier pratique et santé	- comme GT - Faire accéder à une culture populaire encadrée pour permettre la pratique raisonnée

#### 4.4 Participation de l'EPS aux enseignements pratiques interdisciplinaires, à l'accompagnement personnalisé, aux parcours

Au moins 2 professeurs d'EPS sont professeurs principaux de 2<sup>nd</sup>e GT et, à ce titre, participent activement au parcours avenir au travers de l'orientation.

Par ailleurs, plusieurs membres de l'équipe proposent des séances d'accompagnement personnalisé sur les thèmes du sommeil et la diététique notamment.

Enfin, 2 professeurs sont formateurs en sauvetage et secourisme du travail (SST) et participent à la formation et à la validation des élèves du secteur professionnel. 2 autres professeurs demandent à le devenir et sont pour le moment formateurs en PSC1 et forment à ce titre certains élèves aux gestes qui sauvent, ceci rentre dans le cadre du parcours éducatif de santé.

#### 4.5 L'offre de formation

##### 4.5.1 Programmation

Programmation globale voies GT en fonction des installations disponibles :

	2 nde	1 ère	Terminale
CA 1		Obligatoire en menu (courses, sauts ou épreuves combinées courses/lancers)	Menus au choix avec 3 APSA issues de 3 CA différents. Chaque CA est représenté au moins une fois dans les propositions de menus
CA 2	Course d'orientation	2 APSA de 2 CA différents et chaque CA représenté au moins une fois dans les propositions de menus	
CA 3	Danse ou acrosport		
CA 4	Volley-ball ou badminton ou tennis de table ou football, basket-ball ou rugby		
CA 5	Course en durée ou step ou musculation		

Programmation globale voie Professionnelle en fonction des installations disponibles:

	2 nde	1 ère	Terminale
CA 1	Les courses (relais-vitesse et demi-fond) ou les sauts (pentabond)		3 ou 4 APSA au choix avec au moins 3 CA différents
CA 2	Course d'orientation		
CA 3		Acrosport ou danse ou arts du cirque ou acrogym	
CA 4		Football ou rugby ou badminton ou tennis de table ou basket-ball ou handball ou judo ou boxe française	
CA 5	Musculation ou course en durée ou step	Musculation ou course en durée ou step	

4.5.2 Programmes par niveau de classe et/ou par cycle, par champs d'apprentissage ou compétences propres, par APSA

Répartition des AFL et des éléments prioritaires dans le parcours de formation :

	AFL	Séquence 1 : 1ère Eléments prioritaires	Séquence 2 Eléments prioritaires
CA 1 « Réaliser sa performance motrice	AFL1 : S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires	- <u>Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions</u> - Accroître son efficacité motrice par <u>l'acquisition de techniques efficaces</u> et la coordination des actions.	- Accroître son efficacité motrice par l'acquisition de techniques efficaces et la coordination des actions - <u>Reconnaître et interpréter des sensations corporelles, les relier avec</u>

maximale mesurable à une échéance donnée »	et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.	- Identifier et utiliser des principes mécaniques et ses ressentis (musculaires, respiratoires, émotionnels, psychologiques...) pour transformer efficacement sa motricité	<u>des repères externes pour réguler son effort</u>
	AFL2 : S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	- <u>Se préparer à un effort spécifique et récupérer</u>	- Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions - <u>Identifier ses points faibles et chercher à progresser</u>
	AFL3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.	- Choisir, mettre en œuvre et réguler un projet individuel et/ou collectif de performance - <u>Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations.</u>	- Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations - <u>Assumer des rôles d'organisateur, de coach et d'entraîneur pour performer collectivement</u>
CA 2 « Adapter son déplacement à des environnements variés et ou incertains »	AFL	Séquence 1 : 2nde Éléments prioritaires	Séquence 2 Éléments prioritaires
	AFL1 : S'engager à l'aide d'une motricité spécifique pour réaliser en sécurité et à son meilleur niveau, un itinéraire dans un contexte incertain.	- <u>Comprendre et mettre en œuvre, seul et/ou à plusieurs, les principes et procédures d'une pratique qui garantit la sécurité de tous.</u> - Développer des appuis adaptés à l'itinéraire choisi et utiliser les principes mécaniques d'une motricité efficace.	- <u>Gérer ses efforts en fonction des contraintes du milieu et de ses ressentis (musculaires, respiratoires, émotionnels, psychologiques...) pour réaliser les déplacements.</u>
	AFL2 : S'entraîner individuellement et collectivement, pour se déplacer de manière efficace et en toute sécurité.	- <u>Maintenir un engagement physique tout en restant lucide dans ses choix.</u> - Se préparer à un effort spécifique, récupérer.	- <u>Choisir, mettre en œuvre et réguler un projet de déplacement.</u> - Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations.
	AFL3 : Coopérer pour réaliser un projet de déplacement, en toute sécurité.	- Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions. - <u>S'entraider pour donner</u>	- <u>Sélectionner et prendre en compte les informations utiles pour définir son itinéraire.</u>

		<u>confiance.</u>	
<p>CA 3</p> <p>« Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée »</p>	AFL	Séquence 1 : 2 <sup>nde</sup> Éléments prioritaires	Séquence 2 Éléments prioritaires
	AFL1 : S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gérer la prise de risque dans le choix de ses actions</li> <li>- <u>Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace, temps, énergie) pour provoquer une émotion.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Explorer et choisir des procédés de composition au service de la relation avec ses partenaires.</u></li> <li>- Développer et enrichir une motricité expressive à l'aide de divers paramètres (espace temps, énergie) pour provoquer une émotion</li> </ul>
	AFL2 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la <u>mettre au service de la production collective</u></li> <li>- <u>Assurer différents rôles</u> (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...)</li> <li>- gérer la prise de risque dans le choix de ses actions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement.</u></li> </ul>
	AFL3 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations</u> et définir des pistes d'amélioration.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Choisir, mettre en œuvre et réguler, seul et à plusieurs, un projet de composition ou d'enchaînement</u></li> <li>- <u>Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public</u></li> </ul>
	AFL4 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Assurer différents rôles</u> (interprète, chorégraphe, spectateur, juge, voltigeur, pareur, porteur, meneur...)</li> <li>- Maîtriser la réalisation individuelle de sa prestation pour <u>la mettre au service de la production collective.</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'amélioration</u></li> <li>- <u>Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.</u></li> </ul>
CA 4	AFL	séquence 1 : 2 <sup>nde</sup> Éléments prioritaires	séquence 2 Éléments prioritaires
« Conduire	AFL1 : S'engager pour gagner une rencontre en	- <u>Réaliser des actions techniques d'attaque et de</u>	- Identifier les forces et faiblesses de son

et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel pour gagner »	faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.	<u>défense</u> en relation avec son projet et ses choix tactiques	<u>adversaire pour définir, mettre en œuvre et réguler un projet tactique</u>
	AFL2 : Se préparer et s'entraîner, individuellement ou collectivement, pour conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel.	- <u>Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions</u> Accepter la défaite, gagner avec humilité	- Assurer différents rôles (partenaire, adversaire, arbitre, <u>coach</u> , observateur)
	AFL3 : Choisir et assumer les rôles qui permettent un fonctionnement collectif solidaire.	- <u>Connaître, respecter et faire respecter les règles</u>	- <u>Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et l'état du rapport de force entre deux équipes ou deux adversaires</u>
CA 5 « Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir »	AFL	Séquence 1 : 2nde Eléments prioritaires	Séquence 2 Eléments prioritaires
	AFL1 : S'engager pour obtenir les effets recherchés selon son projet personnel, en faisant des choix de paramètres d'entraînement cohérents avec le thème retenu.	- <u>Se connaître pour faire des choix selon différents thèmes d'entraînement proposés</u>	- <u>Construire son entraînement selon son projet personnel, scolaire et extrascolaire</u>
	AFL2 : S'entraîner, individuellement ou collectivement, pour développer ses ressources et s'entretenir en fonction des effets recherchés.	- <u>Connaître et expérimenter les différents rôles et tâches inhérentes aux apprentissages</u>	- Construire collectivement son projet partagé de développement ou d'entretien <u>en fonction des effets recherchés</u>
	AFL 3 : Coopérer pour faire progresser	- <u>Travailler en groupe de façon autonome</u>	- <u>Etre capable de corriger les autres membres de son groupe de travail</u>

Répartition des AFLP dans le parcours de formation de la voie professionnelle :

<u>CA 1 « Réaliser sa performance motrice maximale mesurable à une échéance donnée »</u>	<u>Séquence 1 2nde</u>	<u>Séquence 2</u>
AFLP1 : produire et répartir lucidement ses efforts en mobilisant de façon optimale ses ressources pour gagner ou pour battre un	X	X

record		
AFLP2 : connaître et mobiliser les techniques efficaces pour produire la meilleure performance possible	X	X
AFLP3 : analyser sa performance pour adapter son projet et progresser		X
AFLP4 : assumer des rôles sociaux pour organiser une épreuve de production de performance, un concours	X	
AFLP5 : Assurer la prise en charge de sa préparation et de celle d'un groupe, de façon autonome pour produire la meilleure performance possible.		X
AFLP6 : Connaître son niveau pour établir un projet de performance située culturellement.	X	
<b><u>CA 2 : « Adapter son déplacement à des environnements variés et ou incertains »</u></b>	<b><u>Séquence 1</u></b> <b><u>2nde</u></b>	<b><u>Séquence 2</u></b>
AFLP1 : Anticiper et planifier son itinéraire pour concevoir et conduire dans sa totalité un projet de déplacement	X	X
AFLP2 : Mobiliser des techniques efficaces pour adapter et optimiser son déplacement aux caractéristiques du milieu	X	X
AFLP3 : Analyser sa prestation pour comprendre les alternatives possibles et ajuster son projet en fonction de ses ressources et de celles du milieu		X
AFLP4 : Assumer les rôles sociaux pour organiser la pratique des activités de pleine nature.	X	
AFLP5 : Se préparer et maintenir un engagement optimal permettant de garder sa lucidité tout au long de son parcours pour pouvoir réévaluer son itinéraire ou renoncer le cas échéant		X
AFLP6 : Respecter et faire respecter la réglementation et les procédures d'urgence pour les mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique	X	
<b><u>CA 3 : « Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui »</u></b>	<b><u>Séquence 1</u></b> <b><u>2nde ou 1ère</u></b>	<b><u>Séquence 2</u></b>
AFLP1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié	X	X
AFLP2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.	X	X
AFLP3 : composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.		X

AFLP4 : Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation	X	
AFLP5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	X	
AFLP6 : S'enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguïser son regard de spectateur.		X
<b><u>CA 4 : « Conduire et maîtriser un affrontement interindividuel ou collectif pour gagner »</u></b>	<b><u>séquence 1</u></b> <b><u>2nde ou 1ère</u></b>	<b><u>séquence 2</u></b>
AFLP1 : Réaliser des choix tactiques et stratégiques pour faire basculer le rapport de force en sa faveur et marquer le point.	X	X
AFLP2 : Mobiliser des techniques d'attaque efficaces pour se créer et exploiter des occasions de marquer ; résister et neutraliser individuellement ou collectivement l'attaque adverse pour rééquilibrer le rapport de force.	X	X
AFLP3 : Analyser les forces et les faiblesses en présence par l'exploitation de données objectives pour faire des choix tactiques et stratégiques adaptés à une prochaine confrontation		X
AFLP4 : Respecter et faire respecter les règles partagées pour que le jeu puisse se dérouler sereinement ; assumer plusieurs rôles sociaux pour permettre le bon déroulement du jeu		X
AFLP5 : Savoir se préparer, s'entraîner et récupérer pour faire preuve d'autonomie	X	
AFLP6 : Porter un regard critique sur les pratiques sportives pour comprendre le sens des pratiques scolaires	X	
<b><u>CA 5 : « Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir »</u></b>	<b><u>Séquence 1</u></b> <b><u>2nde</u></b>	<b><u>Séquence 2</u></b> <b><u>1ère</u></b>
AFLP1 : Concevoir et mettre en œuvre un projet d'entraînement pour répondre à un mobile personnel de développement	X	X
AFLP2 : Éprouver différentes méthodes d'entraînement et en identifier les principes pour les réutiliser dans sa séance.	X	X
AFLP3 : Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d'indicateurs de l'effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale)		X
AFLP4 : Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d'entraînement en assurant spontanément les rôles sociaux	X	
AFLP5 : Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des	X	

conditions de sécurité.		
AFLP6 : Intégrer des conseils d'entraînement, de diététique, d'hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée		X

#### 4.5.3 Structures pédagogiques particulières (sections sportives scolaires, classes à horaires aménagés etc)

##### Enseignement EPS optionnel :

	2 menus d'APSA support	Objectifs et thèmes d'études
2nde	Volley-ball, musculation et course d'orientation ou athlétisme, musculation et badminton	- musculation : APSA et santé - volley-ball et badminton : APSA et intervention pédagogique - course d'orientation et athlétisme : APSA et environnement
1ère	Musculation et badminton ou musculation et volley-ball	- musculation : APSA et prévention des risques, protection - badminton et volley-ball : APSA et métiers du sport
Terminale	Musculation et course d'orientation ou musculation et badminton	- Les élèves choisissent un thème qui leur servira de support de présentation

#### 4.6 L'évaluation

##### 4.6.1 Des élèves

##### Voie générale et technologique :

CA - AFL	Non atteint	Partiellement atteint	Atteint	Dépassé
CA1-AFL1	- Ne s'engage pas - Ne finit pas - Performance non maximale	- S'engage irrégulièrement ou partiellement - Performances désordonnée sur son exécution - Performances inégales(vit/précision) et sans évolution	- S'engage régulièrement et efficacement - Performances toujours optimales et stables	- Recherche du dépassement de soi en fonction de ses capacités - Fait progresser sa performance continuellement
CA1 - AFL2	- Aucune participation - Pas de répétitions	- "suiveur " des consignes du professeur	- S'autogère, prend des initiatives - Gère ses efforts	- Gère un groupe - Gère ses efforts pour optimiser sa

	d'efforts	- Répétitions trop courtes/trop intenses	sur la séance afin d'évoluer	performance en fin de séquence
CA1 - AFL3	- Aucun rôle, ralentit le cours (tenue...) - Individualiste - Refus de tenir les rôles ou rôles bâclés	- Accepte rôles mais sans implication - Aide partiellement	- Accepte différents rôles, coach juge, chronométrateur... - Est disponible pour les autres	- Se propose efficacement dans différents rôles - Conseille et fait évoluer les autres - Elève ressource
CA2 - AFL1	- Non-respect de la sécurité - Ne s'engage pas	- Sécurité respectée. - Itinéraires peu performants et aléatoires. - S'engage partiellement	- Itinéraires performants.	- Efficience des déplacements. - Anticipation de l'itinéraire
CA2 - AFL2	- Ne s'entraîne pas (pas ou peu de déplacements)	-Déplacements désordonnés ou de balise en balise	-Déplacements optimisés(trajets pertinents mais pas toujours respectés)	-Déplacements optimisés et pertinents au regard du contexte et respectés
CA2 - AFL3	- Pas de coopération. Elève individualiste. - Pas/peu de travail	- Projet peu pertinent. - Un peu de coopération - Travail en alternance dans le groupe	- Projet pertinent. - Travail en coopération dans la course mais 1 meneur	- Projet pertinent et optimisé. - Coopération efficace et sécurisée
CA3 - AFL1	- Evitement - Pas de composition - Réalisation aléatoire.	- Enchaînement, composition réalisée mais non aboutie.	- Respect des attentes et engagement régulier - Composition et réalisation respectant les contraintes.	- Dépassement émotionnel et physique - Composition et réalisation au delà des contraintes imposées.
CA3 - AFL2	- Refus de passer ou non mémorisé - Motricité de base.	- Déconcentré, pas ou peu impliqué, peu mémorisé - Motricité expressive succincte.	- Projet abouti et impliqué - Motricité expressive sur l'ensemble de l'interprétation.	- Elève leader et concepteur - Rentre totalement dans ce qu'il interprète.
CA3 - AFL3	- A peur de passer devant le public.	- Fait sans prendre en considération le	- Prend en considération le	- Fait voyager le public, le fait

	- Ne fait rien.	public.	public.	entrer dans son univers.
CA3 - AFL4	- Choix non pertinents.	- Veut trop en faire, choix non sélectifs.	- Choix pertinents et cohérents au vu du groupe.	- Choix mettant en avant les qualités des autres
CA4 - AFL1	- Pas pertinent	- Parfois pertinent	- Choix pertinents	- Très pertinents et adaptés en cours de réalisation
CA4 - AFL2	- Ne se prépare pas	- Respecte partiellement les 4 temps d'échauffement	- Respecte les 4 temps d'échauffement	- Prend en charge un groupe
CA4 - AFL3	- Individualiste	- Aide de temps en temps	- Aide les autres	- Conseille les autres
CA5 - AFL1	- Choix non justifiés	- Choix partiellement justifiés mais incohérences entre paramètres et projet	- Choix justifiés en fonction de son projet personnel	- Mise en cohérence des choix avec un projet physique extrascolaire
CA5 - AFL2	- Pas de liens entre la pratique et les effets recherchés - activité insuffisante	- Travail individuel seulement, et sans adaptations	- Alternance travail individuel et collectif mais liens avec effets insuffisants	- Alternance entre les formes de travail avec retour réflexif
CA5 - AFL3	- Travail individuel	- Aide sur demande mais n'est pas investi	- Aide les autres, travail en groupe, respecte les rôles	- Elève ressource

Le même travail est mené pour la voie professionnelle afin de mettre en place la réforme des programmes vers le baccalauréat 2022.

#### 4.6.2 De l'enseignement

Le bilan est fait en réunion de concertation à la fin de chaque CCF afin de pointer les problèmes étant ressortis lors des évaluations et amenant une remise en question individuelle et/ou collective de l'enseignement.

Lors des réunions que nous organisons en juin, un bilan de l'année écoulée est fait par chaque professeur afin de préciser ce qui n'a pas été vu, ou les difficultés éventuelles survenues. Cela permet de préparer, en ayant connaissance du niveau obtenu, les attentes de l'année suivante mais également de revoir les attentes communes.

#### 4.6.5 Les principaux résultats des élèves aux examens d'EPS

## Bac Général et Technologique 2019

### Enseignement optionnel 2019

Nom	Nb.G	Nb.F	Nb.T	Disp.G	Disp.F	Moy.G	Moy.F	Moy.T	Moy.G - F
Football et musculation	8	7	15	0	0	16,00	13,71	14,93	2,29
Badminton et musculation	8	7	15	0	0	12,38	12,00	12,20	0,38

### Bac professionnel 2019

Nom	Nb.G	Nb.F	Nb.T	Disp.G	Disp.F	Moy.G	Moy.F	Moy.T	Moy.G - F
Badminton	10	35	45	0	0	15,95	12,23	13,06	3,72
Acrosport	8	28	36	0	1	11,50	11,53	11,52	-0,03
Course d'orientation	5	21	26	1	1	6,50	10,68	9,98	-4,18
Course de relais-vitesse	20	12	32	0	1	13,47	12,32	13,06	1,15
Musculation	34	16	50	0	0	14,60	12,38	13,89	2,22
Judo	30	1	31	0	0	14,05	13,00	14,02	1,05
Course de demi-fond	15	0	15	0	0	13,87		13,87	

### BEP 2019

Nom	Nb.G	Nb.F	Nb.T	Disp.G	Disp.F	Moy.G	Moy.F	Moy.T	Moy.G - F
Course de haies	19	16	35	1	0	14,74	13,01	13,93	1,73
Musculation	15	6	21	0	0	13,67	8,83	12,29	4,84
Handball	6	12	18	0	0	16,17	12,21	13,53	3,96

Nom	Nb.G	Nb.F	Nb.T	Disp.G	Disp.F	Moy.G	Moy.F	Moy.T	Moy.G - F
Natation de vitesse	13	13	26	1	2	14,96	13,82	14,41	1,14
Course d'orientation	53	63	116	1	8	13,26	11,06	12,13	2,20
Rugby	13	13	26	1	2	12,92	10,64	11,83	2,28
Badminton	35	92	127	0	4	15,97	12,72	13,64	3,25
Acrosport	116	157	273	3	15	13,61	14,26	13,98	-0,65
Course de demi-fond	29	56	85	0	3	14,13	13,17	13,51	0,96
Football	27	4	31	0	1	13,22	14,00	13,30	-0,78
Handball	15	15	30	1	0	14,21	13,07	13,62	1,14
Course de haies	15	48	63	0	7	13,83	10,84	11,64	2,99
Basket-ball	21	16	37	0	5	13,71	12,55	13,31	1,16
Course de relais-vitesse	7	27	34	0	2	14,90	10,69	11,61	4,21
Step	0	25	25	0	0		11,44	11,44	

Badminton	15	4	19	1	0	15,54	13,40	15,06	2,14
Pentabond / Multibond	1	6	7	0	0	8,50	12,38	11,83	-3,88
Tennis de table	4	8	12	0	0	13,75	10,18	11,37	3,57
Course d'orientation	3	10	13	0	0	13,33	12,10	12,38	1,23
Football	8	0	8	0	0	14,81		14,81	

## 4.7 Mises en œuvre

### 4.7.1 Planning d'utilisation des installations sportives

Les installations sont exclusivement à la disposition des établissements scolaires (collège et lycée) entre 8h30 et 17h30. Il y a 9 professeurs au lycée et 5 professeurs au collège. Le lycée fonctionne sur 3 cycles pour les menus de 1ère et de terminale GT. Les classes du secteur professionnel, celles de 2nde ainsi que toutes les classes du collège fonctionnent sur 4 cycles.

Les changements de cycles sont organisés en commun afin de répartir les installations de façon optimisée.

Par ailleurs, le lycée propose ses créneaux d'AS entre 12h30 et 13h30 du lundi au vendredi, ainsi que certains soirs après 15h30 pour les salles intra-muros. Le collège utilise les mercredis après-midi pour ses entraînements. Un calendrier de compétitions est établi en octobre afin de libérer les salles pour les compétitions des lycéens.

Le lycée a seulement 2 créneaux piscine le jeudi matin de 9h à 10h et de 11h à 12h, c'est pourquoi il y a une alternance annuelle entre les menus 1ère et terminales sur ces créneaux afin de proposer un suivi sur 2 ans.

### 4.7.2 Emplois du temps et coordination

## répartition des services EPS - Année scolaire 2020-2021

	LUNDI									MARDI									MERCREDI									JEUDI									VENDREDI																	
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	A	B	C	D	E	F	G	H	I	A	B	C	D	E	F	G	H	I	A	B	C	D	E	F	G	H	I	A	B	C	D	E	F	G	H	I									
8h35-10h25			T option																																																			
10h40-12h30																																																						
LUNSS	Association sportive									Association sportive									Association sportive									Association sportive									Association sportive																	
13h25-15h15																																																						
15h30-17h20																																																						

2 professeurs sont coordonnateurs de la discipline avec une rotation alternée tous les 3 ans afin de ne jamais avoir deux novices en même temps.

La répartition des services se fait en concertation avec les autres disciplines.

Les classes de terminales "bac professionnel" ont 3h par semaine annualisées, ce qui se traduit par 2h hebdomadaires et 2h semestre. Les classes de 2nde et 1ere "bac pro" ont 2h30 annualisées ce qui se traduit par 2h hebdomadaires et 2 h 1/4 d'année (période A - B - C - D). Les élèves apprentis ne représentent que quelques individus (15 environ sur les 3 années) et sont intégrés dans les classes durant leurs présences au lycée. Ils bénéficient en plus de 16h d'EPS, en regroupant les terminales entre eux et les 1eres entre eux.

#### 4.7.3 Moyens financiers et utilisation

L'équipe EPS dispose d'un budget pédagogique de 6000 € utilisé en 2 fois. En juin lors d'une concertation avec les coordonnateurs EPS du collège, nous faisons le point du gros matériel (bandes de tapis, tapis de réception) ou du matériel commun (filets de badminton) et nous mutualisons des achats. En parallèle, après l'inventaire propre au lycée, les besoins en réassorts ainsi qu'en besoins nouveaux sont listés et les choix sont mis au vote.

En octobre, avant les vacances de Toussaint, le reste est soldé, soit en besoins non prévus (casse d'une machine de musculation), soit en petit matériel.

Parallèlement à cela, l'établissement paye une location de 10 800 € pour l'utilisation des installations appartenant à la Communauté de Communes. Pour aller à la piscine, le lycée paye 1800€ à la compagnie d'autocar.

Enfin, une convention a été établie avec le club de tennis de table afin de mettre en commun le matériel. Le lycée a donné 5 tables et le club nous laisse utiliser les siennes et assure la maintenance courante contre une participation annuelle de 100€.